

## UMOWA O DZIEŁO

zawarta w Warszawie, w dniu

2023 r. pomiędzy:

**Instytutem Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego** z siedzibą w Warszawie ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa, instytutem badawczym wpisanym do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem **KRS 0000713483**, posiadającym **NIP 5252735962, REGON 369236544**, reprezentowanym przez:

... – ...,

zwanym dalej: „**Instytutem**” lub „**Zamawiającym**”

a

..., z siedzibą przy ul. ... w ... (kod ...-...), NIP ..., REGON ...

zwaną dalej: „**Wykonawcą**”,

zwani dalej łącznie: „**Stronami**”, bądź każde z osobna „**Stroną**”.

### ZWAŻYWSZY, ŻE:

1. Do zawarcia niniejszej Umowy nie stosuje się przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. **Wykonawca** zapewnia, że przedstawiona przez niego oferta wykonania zadania odpowiada zasadom uczciwej konkurencji i gwarantuje wykonanie zadania w sposób efektywny, oszczędny i terminowy.
3. **Wykonawca** oświadcza, iż posiada wiedzę i doświadczenie niezbędne do wykonania przedmiotu niniejszej Umowy, a jego doświadczenie daje rękojmię należytego wykonania niniejszej Umowy.

**Strony** zawarły Umowę o następującej treści:

### § 1

#### Przedmiot Umowy

1. **Instytut** zamawia, a **Wykonawca** przyjmuje do wykonania **Projekt i produkcję statuetek Nagrody Pileckiego – statuetek dla zwycięzców oraz statuetek dla autorów wyróżnionych książek**, zwane dalej „Dziełem” lub „Utwarem”
2. **Wykonawca** zobowiązuje się dostarczyć **Instytutowi**:
  - a) **Projekt** – projekt statuetki głównej dla zwycięzców oraz projekt statuetki dla autorów wyróżnionych książek, przygotowany w oparciu o założenia projektowe przedstawione w złożonej przez Wykonawcę ofercie, która stanowi Załącznik nr 1 do niniejszej umowy. Projekt powinien mieć formę nadającą się do upublicznienia w ramach prowadzonych działań komunikacyjnych, promocyjnych oraz organizacyjnych. Projekt powinien być tak przekazany, aby istniała możliwość swobodnego korzystania z niego po przeniesieniu praw autorskich na Zamawiającego. Opis powinien zawierać ostateczną wersję projektu wraz ze szczegółami technicznymi i specyfikacją materiałów. **Termin dostawy projektu do Zamawiającego: do 14 dni od daty zawarcia umowy. Zamawiający zobowiązuje się zaakceptować projekt lub przekazać uwagi do projektu**

**w terminie 5 dni od dnia dostawy projektu. Wykonawca uwzględni uwagi do projektu w terminie 3 dni od daty ich przekazania przez Zamawiającego.** Akceptacja odbędzie się na podstawie jednostronnego protokołu odbioru Dzieła, gdzie Zamawiający potwierdzi odbiór.

- b) **Wyprodukowane statuetki** w postaci minimum 3 statuetek dla zwycięzców oraz 3 statuetek dla autorów nominowanych książek, na podstawie wcześniej zaakceptowanego przez Zamawiającego projektu. Dzieło zostanie dostarczone w terminie do 14 dni od daty zaakceptowania przez Zamawiającego projektu, określonego w **§ 1 ust. 2 lit. a umowy**. Potwierdzenie odebrania Dzieła odbędzie się na podstawie jednostronnego protokołu odbioru Dzieła, gdzie zamawiający potwierdzi odbiór. Dzieło zostanie dostarczone do siedziby **Instytutu** (ul. Foksal 17 w Warszawie). Zamawiający przewiduje możliwość realizacji większej liczby statuetek w ramach prawa opcji, o którym mowa w **§ 5 niniejszej umowy**.
3. Dzieło zostanie dostarczone do siedziby **Instytutu** (ul. Foksal 17 w Warszawie) w dzień roboczy (od poniedziałku do piątku) w godzinach od 9 do 17. Wykonawca zobowiązany jest zawiadomić o terminie dostawy z minimum 2 dniowym wyprzedzeniem.
4. **Instytut** złoży oświadczenie o przyjęciu Dzieła w terminie 7 dni od dnia jego przekazania. W przypadku, w którym w tym terminie oświadczenie o przyjęciu nie zostanie złożone oraz **Instytut** nie zgłosi uwag do Dzieła uznaje się, że Dzieło zostało przyjęte przez **Instytut**. W przypadku zgłoszenia przez **Instytut** uwag do Dzieła **Wykonawca** zobowiązany jest do wprowadzenia odpowiednich poprawek a termin na złożenie oświadczenia o przyjęciu Dzieła biegnie ponownie od dnia przekazania **Instytutowi** poprawionej wersji Dzieła. Przyjęcie Dzieła nie wyklucza zgłoszenia przez **Instytut** zastrzeżeń do Dzieła w terminie późniejszym, jeśli wady Dzieła zostaną wykryte po jego przyjęciu.
5. **Wykonawca** może powierzyć wykonanie części Dzieła osobom trzecim, przy czym jest obowiązany nabyć od takich osób (twórców) wszelkie autorskie prawa majątkowe do wszelkich rezultatów ich prac wynikłych z realizacji Dzieła, w tym z prawem zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, do korzystania oraz rozporządzania opracowaniami Dzieła na polach eksploatacji wskazanych w niniejszej Umowie, w tym jego tłumaczeniami, możliwością tworzenia wersji skróconych, przystosowywania, zmian układu lub wprowadzania jakichkolwiek innych zmian i modyfikacji w Dziele, a także zapewnić upoważnienia twórców do wykonywania praw osobistych twórców wraz z ich zobowiązaniem do niewykonywania autorskich praw osobistych w jakikolwiek sposób ograniczający **Instytut** w korzystaniu z Dzieła, a także zgodą na anonimowe rozpowszechnianie Dzieła.

## § 2

### Przeniesienie majątkowych praw autorskich

1. **Wykonawca** zobowiązuje się wykonać Utwór z uwzględnieniem profesjonalnego charakteru świadczonych przez siebie usług oraz wedle swej najlepszej wiedzy i umiejętności, a także z wykorzystaniem własnego sprzętu, w tym oprogramowania zgodnie z założeniami projektu, o którym mowa w § 1 ust. 1.
2. **Wykonawca** zapewnia, że wykonane przez niego Dzieło, nie będzie naruszało praw innych osób i podmiotów i będzie mógł swobodnie dysponować Dziełem i prawami autorskimi do Dzieła, a Dzieło będzie wolne od wad i obciążeń.
3. Z chwilą przyjęcia przez **Instytut** Dzieła **Wykonawca** przenosi w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 3 niniejszej Umowy na rzecz **Instytutu** wyłączne, nieograniczone czasowo

i terytorialnie majątkowe prawa autorskie do Dzieła jako całości wraz z prawem zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła, do korzystania w całości, czy we fragmentach na polach eksploatacji określonych w art. 50 Prawa autorskiego, w tym również do:

- a) utrwalania Dzieła bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
- b) zwielokrotniania Dzieła bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu online,
- c) wprowadzenia Dzieła do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie online,
- d) wprowadzania go do obrotu,
- e) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których Dzieło utrwalono, utrwalonych i zwielokrotnionych
- f) publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie oraz nadawanie (beziprzewodowe lub przewodowe, przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity) i reemitowanie, w dowolnym systemie, technice lub formie, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand), webcasting, simulcasting, oraz udostępnianie z wykorzystaniem technologii strumieniowej (streaming), technologii wysokiej rozdzielczości (HD) i technologii trójwymiarowej (3D), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
- g) publicznego udostępniania Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- h) wykorzystywania Dzieła i jego fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych i marketingowych w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów,
- i) modyfikowania całości Dzieła oraz jego pojedynczych fragmentów w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek, zmian, adaptacji oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi;
- j) wykonywania i zezwalania na zasadzie wyłączności na wykonywanie zależnych praw autorskich lub zlecenia osobom trzecim dokonywania opracowań Dzieła, w tym jego skrótów i streszczeń, oraz korzystania z takich opracowań na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszej Umowie,

4. **Wykonawca** przenosi na **Instytut** wyłączne oraz nieograniczone czasowo i terytorialnie prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Dzieła, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowania Dzieła. Wykonawca zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował (twórcy nie będą podejmować) działań ograniczających to prawo w przyszłości. Aby uniknąć wszelkich wątpliwości, Strony oświadczają, iż twórca utworu pierwotnego może być oznaczany w sposób zwyczajowo przyjęty jako jego autor, w sytuacji stworzenia i korzystania z dzieł zależnych. Przy czym Instytut jest uprawniony do anonimowego rozpowszechniania Dzieła, co **Wykonawca** zapewnia.
5. **Instytutowi** przysługuje prawo do wykorzystania Dzieła i/lub jego opracowania, zarówno w całości, jak i we fragmentach, a także do dokonywania wszelkich zmian w Dziele oraz do łączenia Dzieła z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami, zaś **Wykonawca** oświadcza i zapewnia, że twórcy nie będą traktowali takich działań jako naruszających prawa, czy dobra osobiste.
6. **Wykonawca** zobowiązuje się do niewykonywania (przez twórców Dzieła) nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła, chyba że **Instytut** zwróci się do **Wykonawcy** o wykonywanie takiego nadzoru.
7. **Wykonawca** zapewnia nieodwołalne upoważnienie dla **Instytutu** do wykonywania autorskich praw osobistych twórców do Dzieła i zobowiązuje się, że prawa te nie będą wykonywane w sposób ograniczający **Instytut** w wykonywaniu jego praw do Dzieła. Zdanie wcześniejsze dotyczy w szczególności decydowania o udostępnieniu Dzieła odbiorcom (publiczności) po raz pierwszy, czy rozpowszechniania Dzieła bez oznaczania autorstwa.
8. **Wykonawca** zobowiązuje się, że bez pisemnej zgody **Instytutu** nie będzie prezentował Dzieła w zbiorczych publikacjach dotyczących swoich realizacji (portfolio).
9. Ustanowienie i przeniesienie wszelkich praw do Dzieła określonych w niniejszym paragrafie następuje z momentem przekazania Dzieła **Instytutowi**.
10. W przypadku, w którym pojawi się po stronie **Instytutu** potrzeba nabycia praw do Dzieła na innych polach eksploatacji niż określone wyżej i potrzeba ta zostanie zgłoszona **Wykonawcy, Instytut i Wykonawca** w terminie 14 dni od zgłoszenia potrzeby przez **Instytut** zawrą umowę przenoszącą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz **Instytutu**. W przypadku, w którym strony nie uzgodnią w takiej umowie wynagrodzenia przyjmuje się, że przeniesienie tych praw jest objęte wynagrodzeniem określonym w niniejszej Umowie. Do czasu zawarcia takiej umowy **Instytut** będzie uważany za korzystającego w tym zakresie z nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji udzielonej przez **Wykonawcę**, a odpłatność z tego tytułu objęta jest wynagrodzeniem określonym w niniejszej Umowie.
11. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszej Umowy **Instytutowi** przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu **Wykonawcy** nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.
12. Postanowienia zawarte w niniejszym paragrafie dotyczą ostatecznej wersji Dzieła, wersji wcześniejszych przekazanych **Instytutowi** przez **Wykonawcę**, jak również mają odpowiednie zastosowanie do wszelkich praw **Wykonawcy** wynikających z połączenia Dzieła z innymi utworami lub artystycznymi wykonaniami.
13. Instytut nabywa na własność z chwilą ich przekazania wszelkie nośniki/egzemplarze Dzieła.

### § 3 Wynagrodzenie

1. Za wykonanie Dzieła wskazanego w § 1 Umowy oraz za przeniesienie praw wskazanych w § 2 niniejszej Umowy i własności nośników/egzemplarzy Dzieła **Instytut** zobowiązuje się zapłacić **Wykonawcy** łączne wynagrodzenie w kwocie ... (słownie: ...) złotych brutto, w tym za przeniesienie majątkowych praw autorskich ... (słownie: ...) złotych brutto, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury po otrzymaniu i przyjęciu Dzieła przez **Instytut**.
2. Wynagrodzenie to jest jednocześnie wynagrodzeniem za korzystanie z Dzieła oraz utworów, o których mowa w § 2 ust. 12 na wszystkich polach eksploatacji i wynagrodzeniem za sprawowanie nadzoru autorskiego.
3. Za dzień zapłaty Strony rozumieją dzień obciążenia rachunku bankowego **Instytutu**.
4. Wynagrodzenie wskazane w ust. 1 stanowi zapłatę za całkowity koszt realizacji niniejszej Umowy, jaki poniesie **Instytut**.

### § 4 Kara umowna oraz prawo odstąpienia

1. W przypadku niedotrzymania terminu, o którym mowa w § 1 ust. 2 niniejszej umowy przez **Wykonawcę**, **Wykonawca** zapłaci **Instytutowi** karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Instytutowi karę umowną w wysokości 50% łącznego wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 umowy.
3. W przypadku opóźnienia w naprawie lub wymianie statuetki na nową, w sytuacji wad stwierdzonych w okresie rękojmi lub gwarancji, Wykonawca zapłaci Instytutowi karę umowną za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia w wysokości 1% łącznego wynagrodzenia brutto określonego w §3 ust. 1 umowy.
4. **Instytutowi** przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego wysokość kary umownej, jak również prawo potrącenia kary umownej z wynagrodzenia należnego **Wykonawcy**.
5. Niezależnie od powyższego, w przypadku, o którym mowa w ust. 1 lub ust. 3 powyżej, **Instytutowi** przysługuje prawo do odstąpienia od niniejszej Umowy; oświadczenie o odstąpieniu powinno zostać zgłoszone w terminie 30 dni od dnia przekroczenia terminu przez **Wykonawcę**.
6. Łączna maksymalna wysokość kar umownych nie może przekroczyć wysokości łącznego wynagrodzenia wskazanego w § 3 ust. 1 Umowy.
7. Wykonawca obowiązany jest do zapłaty Zamawiającemu kwoty naliczonej kary umownej w terminie 14 dni od daty otrzymania wezwania do zapłaty takiej kary umownej wraz z notą księgową, przy czym Zamawiający uprawniony jest do potrącenia wszelkich należnych mu kar umownych z wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu Umowy. Dokonanie potrącenia wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
8. Zamawiający zachowuje prawo dochodzenia kar umownych przewidzianych Umową mimo jej wygaśnięcia z jakichkolwiek przyczyn.
9. Strony przyjmują, że obowiązek zapłaty kary umownej powstaje niezależnie od wykazania zaistnienia szkody lub możliwości udowodnienia jej wysokości.

10. Każda ze Stron może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym, jeżeli druga Strona dopuszcza się istotnego naruszenia Umowy i nie zaniecha dalszych naruszeń lub nie usunie skutków naruszenia w 7 dniowym okresie naprawczym, udzielonym w pisemnym wezwaniu do usunięcia naruszenia lub zaniechania naruszeń. Istotne naruszenia Umowy obejmują w szczególności następujące przypadki:
- 1) zachodzą uzasadnione podstawy do uznania, że Wykonawca nie jest w stanie wykonać Umowy w terminie umownym,
  - 2) wydane zostało postanowienie o udzieleniu zabezpieczenia dotyczące mienia lub praw Wykonawcy, mające na celu zabezpieczenie roszczeń osób trzecich lub wszczęto wobec niego postępowanie egzekucyjne, które uniemożliwiają Wykonawcy realizację Umowy,
  - 3) Zamawiający powiadomił o konieczności usunięcia wady, a Wykonawca odmówił usunięcia albo nie usunął wady na zasadach, w tym w terminach, określonych w Umowie,
  - 4) opóźnienie Wykonawcy w wykonaniu przedmiotu Umowy przekroczy 7 dni w stosunku do terminów określonych w § 1 ust. 2 Umowy.
11. Niezależnie od postanowień ust. 10 niniejszego paragrafu, Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od Umowy ze skutkiem natychmiastowym bez wyznaczania okresu naprawczego, w przypadku:
- 1) gdy Wykonawca przechodzi w stan likwidacji lub jest zagrożony niewypłacalnością, lub też z jakichkolwiek powodów zobowiązanie Wykonawcy wygaśnie, stanie się nieważne lub nieskuteczne lub niemożliwe do wykonania albo wykonanie przez Wykonawcę zobowiązań umownych naruszałoby lub stałoby się sprzeczne z prawem,
  - 2) ujawnienia zaległości podatkowych Wykonawcy lub zaległości Wykonawcy w odprowadzaniu składek na ZUS, z wyjątkiem przypadków gdy Wykonawca uzyskał przewidziane prawem umorzenie, odroczenie, rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu,
  - 3) jeżeli realizacja Umowy będzie skutkowała naruszeniem zakazów lub innych środków ograniczających wprowadzonych przez organy i instytucje Rzeczypospolitej Polskiej lub Unii Europejskiej lub innych mających zastosowanie na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
  - 4) jeżeli w stosunku do Wykonawcy zachodzą przesłanki, o których mowa w art. 7 Ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
12. Umowne prawo odstąpienia, o którym mowa w ust. 10 i 11, może być wykonane począwszy od powzięcia informacji przez uprawnionego do odstąpienia o okolicznościach stanowiących podstawę odstąpienia, lecz nie później niż w terminie 2 miesięcy liczonych od daty określonej zgodnie z § 1 ust. 2 Umowy (końcowy termin na wykonanie prawa odstąpienia w rozumieniu art. 395 § 1 Kodeksu cywilnego).
13. Postanowienia Umowy, w tym niniejszego paragrafu, nie wyłączają możliwości skorzystania z instytucji ustawowego prawa odstąpienia od Umowy, regulowanego odpowiednimi przepisami prawa.
14. Dokonanie odstąpienia od Umowy, zarówno umownego jak i ustawowego wymaga złożenia drugiej Stronie stosownego oświadczenia o odstąpieniu od Umowy w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.

## **§ 5**

### **Prawo opcji**

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do składania kilku zleceń na produkcję statuetek z zastrzeżeniem, iż łączna wartość zleceń nie może przekroczyć łącznego wynagrodzenia Wykonawcy określonego w § 3 ust. 1 umowy.
2. Zamawiający przewiduje zastosowanie prawa opcji w okresie obowiązywania umowy. Określenie rodzaju i maksymalnej wartości opcji:
  - a) w przypadku konieczności zapewnienia dodatkowych statuetek opisanych w Zapytaniu Ofertowym Zamawiający zastrzega sobie prawo do skorzystania z prawa opcji polegającego na zwiększeniu poszczególnych ilości do maksymalnej wartości wskazanej w opisie w Zapytaniu Ofertowym.
  - b) zakres rzeczowy tych zamówień będzie dotyczył świadczeń, które są zgodne z przedmiotem zamówienia podstawowego, a zmiana Wykonawcy uniemożliwiłaby lub znacząco utrudniała nabycie przedmiotu umowy, który w stosunku do świadczenia już nabytego byłby tożsamy stylistycznie i zapewniał harmonijne i estetyczne wyposażenie.
3. Okoliczności skorzystania z prawa opcji:
  - a) w celu skorzystania z prawa opcji zamawiający przekaze wykonawcy oświadczenie woli.
  - b) opcja stanowi uprawnienie Zamawiającego, z którego może, ale nie musi skorzystać.
  - c) ustalenie ceny opcji odbędzie się na podstawie cen jednostkowych określonych w ofercie, która była podstawą do zawarcia Umowy (Załącznik nr 1 do Umowy).
4. Zasady dotyczące realizacji zamówienia objętego prawem opcji będą takie same jak te, które obowiązują przy realizacji zamówienia podstawowego. Zamawiający zastrzega również, że ceny jednostkowe objęte opcją będą identyczne, jak w zamówieniu podstawowym oraz niezmiennie w całym okresie realizacji Umowy.
5. Skorzystanie przez Zamawiającego z zastrzeżonego prawa opcji ma charakter fakultatywny, co oznacza, że w razie nie skorzystania, jak i częściowego skorzystania przez Zamawiającego z tego prawa, Wykonawcy nie będzie przysługiwało roszczenie o wykonanie zamówienia opcjonalnego, ani roszczenie odszkodowawcze.
6. Skorzystanie przez Zamawiającego z zastrzeżonego prawa opcji nie stanowi zmiany umowy. Nie jest również zawarciem dodatkowej umowy na nowych warunkach.

## **§ 6**

### **Gwarancja**

1. Wykonawca na dostarczone statuetki udziela 24 miesięcznej gwarancji liczonej od dnia podpisania końcowego protokołu odbioru i zobowiązuje się do nieodpłatnego, usuwania ujawnionych wad i usterek niezwłocznie, na każde wezwanie Zamawiającego w okresie obowiązywania gwarancji. Strony oświadczają, że niniejsza umowa jest jednocześnie dokumentem gwarancji. Gwarancja nie obejmuje wad i usterek powstałych na skutek używania statuetki niezgodnie z jej przeznaczeniem.
2. Strony postanawiają, że w przypadku wystąpienia wady, Wykonawca jest zobowiązany na żądanie usunąć wadę w szczególności poprzez wymianę na wolną od wad, względnie ich naprawę. Usunięcie wady lub usterki nastąpi w terminie nieprzekraczającym 1 miesiąca od momentu jej zgłoszenia na adres e-mail: ..... Za moment przyjęcia zgłoszenia wady lub usterki uznaje się czas wprowadzenia wiadomości mailowej do obiegu elektronicznego. Zgłoszenie zawierać powinno możliwie precyzyjny opis wady lub usterki. Zamawiający,

na żądanie Wykonawcy, przekaze dodatkowe informacje dotyczące wady lub usterki, przy czym powyższe nie wpływa na rozpoczęcie i zakończenie terminu na usunięcie zgłoszonych wad i usterek.

3. Okres gwarancji ulega odpowiedniemu przedłużeniu o czas trwania napraw gwarancyjnych.
4. W przypadku niewykonania przez Wykonawcę obowiązku, o którym mowa w ust. 2 w terminie tam wskazanym Zamawiający jest uprawniony do powierzenia usunięcia wady profesjonalnemu podmiotowi trzeciemu, na koszt i ryzyko Wykonawcy, bez konieczności uzyskania wyroku sądowego w tym zakresie.
5. Jeżeli z powodu nieusunięcia w uzgodnionym terminie wad i usterek, które ujawnią się w okresie gwarancji, wystąpią udokumentowane szkody poniesione przez Zamawiającego lub osoby trzecie, Wykonawca poniesie wszelkie koszty związane z naprawą tych szkód.
6. Strony przedłużają okres rękojmi do końca okresu gwarancji.

## **§7**

### **Klauzula salwatoryjna**

Jeżeli jakiegokolwiek postanowienie niniejszej umowy okaże się nieważne z mocy prawa, nieskuteczne lub nieegzekwowalne przy pomocy środków prawnych, taka nieważność, nieskuteczność lub nieegzekwowalność nie będzie miała wpływu na pozostałą część umowy, a Strony zgadzają się przeprowadzić w dobrej wierze negocjacje w celu zastąpienia takich nieważnych, nieskutecznych lub nieegzekwowalnych postanowień, innymi, wyrażającymi w sposób dozwolony przez prawo intencje Stron w takiej mierze, jak to jest możliwe.

## **§ 8**

### **RODO**

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej: RODO, **Instytut** informuje, że administratorem danych osobowych **Wykonawcy**, jest Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego z siedzibą w Warszawie, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa.
2. Na podstawie obowiązujących przepisów, **Instytut** wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można kontaktować się:
  - listownie na adres: Instytut Męstwa i Solidarności im. Witolda Pileckiego, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa,
  - e-mail: [iodo@instytutpileckiego.pl](mailto:iodo@instytutpileckiego.pl);
3. Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem z Wykonawcą umowy będą przetwarzane w następujących celach:
  - związanych z realizacją podpisanej przez **Wykonawcę** Umowy,
  - związanych z dochodzeniem ewentualnych roszczeń, odszkodowań,
  - udzielania odpowiedzi na pisma, wnioski, skargi **Wykonawcy**,
  - udzielania odpowiedzi w toczących się postępowaniach.
4. Podstawą prawną przetwarzania przez **Instytut** danych osobowych osób, których dane dotyczą jest:
  - niezbędność do wykonania Umowy lub podjęcia działań na żądanie **Wykonawcy** przed zawarciem Umowy (art. 6 ust.1 lit. b RODO),



- konieczność wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze (art. 6 ust.1 lit. c RODO),
  - niezbędność do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
5. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i realizacji Umowy.
  6. Pozyskane od **Wykonawcy** dane osobowe mogą być przekazywane:
    - podmiotom przetwarzającym je na zlecenie **Instytutu** oraz
    - organom lub podmiotom publicznym uprawnionym do uzyskania danych na podstawie obowiązujących przepisów prawa, np. sądom, organom ścigania lub instytucjom państwowym, gdy wystąpią z żądaniem, w oparciu o stosowną podstawę prawną.
  7. Dane osobowe osób, których dane dotyczą nie będą przekazane do państw trzecich, ani organizacji międzynarodowych.
  8. Okres przetwarzania danych osobowych jest uzależniony od celu, w jakim dane są przetwarzane. Okres, przez który dane osobowe będą przechowywane jest obliczany w oparciu o następujące kryteria:
    - czas obowiązywania Umowy,
    - przepisy prawa, mogą obligować **Instytut** do przetwarzania danych przez określony czas,
    - okres, który jest niezbędny do obrony interesów **Instytutu**.
  9. Ponadto informujemy, że osoba, której dane dotyczą ma prawo do:
    - dostępu do swoich danych osobowych,
    - żądania sprostowania swoich danych osobowych, które są nieprawidłowe oraz uzupełnienia niekompletnych danych osobowych,
    - żądania usunięcia swoich danych osobowych, a w szczególności w przypadku cofnięcia zgody na przetwarzanie, gdy nie ma innej podstawy prawnej przetwarzania,
    - żądania ograniczenia przetwarzania swoich danych osobowych,
    - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania swoich danych osobowych, ze względu na szczególną sytuację, w przypadkach, kiedy **Instytut** przetwarza dane na podstawie naszego prawnie usprawiedliwionego interesu czy też na potrzeby marketingu bezpośredniego,
    - przenoszenia swoich danych osobowych,
    - wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
  10. W zakresie, w jakim dane osoby, której dane dotyczą są przetwarzane na podstawie zgody –osoba, której dane dotyczą ma prawo wycofania zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem. Osoba, której dane dotyczą może zgodę wycofać poprzez wystanie oświadczenia o wycofaniu zgody na adres korespondencyjny bądź adres e-mailowy.
  11. **Instytut** Informuje, że nie korzysta z systemów służących do zautomatyzowanego podejmowania decyzji.

## § 9

### Siła wyższa

Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności, jeżeli niewykonanie lub nienależyte, w tym nieterminowe wykonanie obowiązków określonych w niniejszej Umowie jest skutkiem zaistnienia siły wyższej, w szczególności okoliczności losowych lub nadzwyczajnych, niezależnych od żadnej ze Stron i którym, mimo dołożenia należytej staranności, nie można było zapobiec. Przez siłę wyższą należy rozumieć zdarzenie zewnętrzne o charakterze

niezależnym od obu Stron, którego Strony nie mogły przewidzieć przed zawarciem Umowy, i którego nie można było uniknąć ani, któremu Strony nie mogły zapobiec przy zachowaniu należytej staranności (np. pożar, powódź, inne klęski żywiołowe, promieniowanie lub skażenie, zamieszki, strajki, ataki terrorystyczne, działania wojenne, nagłe załamania pogody, nagłe przerwy w dostawie energii elektrycznej, epidemie/pandemie, akty władzy mające bezpośredni wpływ na niemożność wykonania obowiązków umownych). Strona, której taka okoliczność o charakterze siły wyższej uniemożliwia prawidłowe wywiązanie się z jej zobowiązań niezwłocznie nie później jednak niż w ciągu 7 dni, powiadomi drugą Stronę o takich okolicznościach i ich przyczynie; Strony mogą wspólnie postanowić o dalszym wykonywaniu Umowy w możliwym zakresie lub o jej rozwiązaniu.

## **§ 10**

### **Postanowienia końcowe**

1. Zmiany, uzupełnienia bądź rozwiązanie niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Prawem właściwym dla niniejszej Umowy jest prawo polskie, a sądem właściwym dla rozpatrzenia ewentualnych sporów jest sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu przy czym Strony w pierwszej kolejności będą rozstrzygać spory na drodze polubownej.
3. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Wykonawca nie może przenieść na osobę trzecią jakichkolwiek swoich wierzytelności wynikających z niniejszej umowy (zakaz cesji), chyba że na powyższe Zamawiający wyrazi zgodę w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

**Instytut**

**Wykonawca**